

Épreuve de Français - Brevet blanc
District : Saint-Maur / Créteil
Animatrices : Brigitte REAUTE - Sophie SAVAGE

Le duel

Je ne sais plus pour quelle raison ils décidèrent de se battre en duel. Je crois que l'objet du litige était une pièce de dix francs ou une canette de bière. Ce n'était, bien entendu, que l'objet apparent du litige. Nous savions tous que le blond et le brun avaient attendu patiemment l'occasion de se battre.

5 Il n'était pas question de couteau ou de revolver, ni même de coups de poing. Il s'agissait de se battre à mains nues, guitare contre guitare. Ils se placèrent face à face sur la scène, se branchèrent sur le même ampli. Ils nous annoncèrent qu'ils allaient jouer le 24^e *Caprice* et qu'ils le joueraient jusqu'à ce que l'un d'entre eux soit vainqueur.

10 J'étais un adolescent naïf et crédule. Je m'assis en tailleur devant la scène. Les mains des garçons tremblaient.

- Il faut les séparer, dit quelqu'un à côté de moi.

Mais personne ne les sépara et les mains commencèrent à courir le long du manche. Les doigts s'étiraient dangereusement, les phalanges en étaient toutes blanches.

15 Puis ils accélérèrent. Le 24^e *Caprice*, ils l'avaient déjà joué dix fois, seize fois, quand je me rendis compte que le brun prenait de l'avance sur le blond, une note, puis deux notes d'avance. Je crus entendre craquer l'avant-bras du blond quand il essaya de rattraper son retard. Le brun avait la bouche grande ouverte sous l'effet de la douleur.

20 Ils jouaient de plus en plus vite, encore plus vite. En jouant, ils avaient le vertige, ils avançaient un pied de temps en temps, ils reprenaient leur équilibre, ils arrivèrent presque corps à corps. Je crus que leurs fronts allaient se toucher, mais le blond eut le courage de reculer et le duel resta loyal. J'ignore combien de fois ils enchaînèrent le 24^e *Caprice* mais je sais qu'aucun métronome n'aurait pu les rattraper.

25 C'est le brun qui perdit. Les muscles de son poignet gauche claquèrent. Je vis une grosse boule de chair remonter, sous la peau, le long de son avant-bras et rester là, comme une tumeur. Le blond cessa aussitôt de jouer, débrancha sa guitare en tirant sur le jack avec les dents parce qu'il avait les doigts en sang. Il descendit de la scène et la jambe de son pantalon me frôla. Elle était trempée.

30 Le brun hurlait de douleur et de rage. Je ne sais pas s'il a guéri, s'il a pu se resservir de sa main et de son bras. J'ai compris que, d'une certaine façon, il était mort. J'ai compris que, d'une certaine façon, le blond l'avait tué.

Depuis, je n'ai plus jamais cru aux duels sanglants du cinéma artificier. Celui que j'ai vu était plus cruel et plus véridique qu'une fusillade.

Régine DETAMBEL, "Le duel", in *Solos*, éd. Gallimard, 1996.

PREMIÈRE PARTIE

QUESTIONS (15 points)

I – L'affrontement (5 pts)

1. a) Par quels termes les adversaires sont-ils désignés ? (0,5 pt)
b) Que veut mettre en relief le narrateur ? (0,5 pt)
2. a) Relevez quatre expressions qui appartiennent au champ lexical de l'affrontement dans les lignes 5 à 8 et 18 à 22. (0,5 pt)
b) Précisez en quoi consiste exactement ce “ duel ” ? (0,5 pt)
3. a) Quels mots montrent la dimension physique de ce duel dans les lignes 12 à 17 ? (0,5 pt)
b) Relevez et identifiez la figure de style (l. 24-25). (0,5 pt)
4. a) Dans les l. 18 à 20 comment s'enchaînent les propositions ? (0,5 pt)
b) Quel est l'effet produit ? (0,5 pt)
5. Dans un paragraphe rédigé vous préciserez les aspects les plus frappants du déroulement du combat. (1 pt)

II – Le narrateur (5 pts)

Quel pronom désigne le narrateur dans ce texte ? (0,5 pt)

- a) À quel moment de sa vie, selon vous, le narrateur raconte-t-il les événements rapportés (0,5 pt)
b) Justifiez votre réponse en indiquant le temps et la valeur de “ *je ne sais plus* ” (l. 1) et “ *je m'assis* ” (l. 9) (1 pt)
- a) Quel rôle joue le narrateur dans l'épisode rapporté ? (0,5 pt)
b) Il se caractérise lui-même comme “ *un adolescent naïf et crédule* ” (l. 9) : donnez le sens du deuxième adjectif et relevez dans le texte un verbe de la même famille. (1 pt)
4. Montrez que cet épisode a fait évoluer le narrateur en vous appuyant sur les temps verbaux, les indicateurs temporels, la figure de style (l. 28 à 32). (1,5 pt)

III – La dimension tragique (5 pts)

1. En vous appuyant sur le texte montrez que le conflit n'est pas récent. (0,5 pt)
2. a) Dans le premier paragraphe, trouvez un synonyme du mot “ *objet* ”. (0,25 pt)
b) Sous quel prétexte, selon le narrateur, les deux garçons s'affrontent-ils ? (0,25 pt)
3. a) Quel est le but traditionnel d'un duel ? (0,5 pt)
b) Montrez en vous appuyant sur le texte que , d'une certaine façon, c'est également le cas ici. (0,5 pt)
4. “ *Il faut les séparer* ” (l.11) : a) que suggère cette phrase sur l'issue du combat ? (0,5 pt)
b) Comment sont rapportées ces paroles ? Quel est l'effet produit ? . (0,5 pt)
5. Relevez le champ lexical de la souffrance (l. 12 à 29). (0,5 pt)
6. Comment comprenez-vous “ *d'une certaine façon, le blond l'avait tué* ”. Rédigez votre réponse. (1,5 pt)

RÉÉCRITURE (4 points)

Réécrire les phrases des lignes 6 à 8 (“ *Ils se placèrent face à face ... l'un d'entre eux soit vainqueur.* ”) en remplaçant “ *ils* ” par “ *elles* ” et en mettant les verbes au passé composé.

Barème de l'exercice de Réécriture

On compte positivement 0,5 pt pour les quatre occurrences de “ elles ” en sujet ; 0,5 + 0,5 pour “ l'une d'entre elles ” ; “ se sont ” pour 0,5 pt (si une faute 0 pt) ; les trois participes passés (1,5 pt). Compter 0,5 pt pour la copie (s'il y a une faute : 0 pt).

DICTÉE (6 points)

Les deux gladiateurs commencèrent à tourner lentement en rond, les muscles tendus. L'orchestre jouait en sourdine, et la foule s'était tue. Ils se jetèrent soudain l'un sur l'autre. Leur étreinte fut brève : quand ils s'écartèrent, l'un d'entre eux portait une large trace sanglante sur son épaule. Celui qui avait frappé ne laissa pas le temps à son adversaire de reprendre souffle et se jeta sur lui l'épée en avant.

D'après Norbert ROULAND, *Les Lauriers de cendre*, 1984.

Barème de correction

- On enlève 1 pt par faute de grammaire, 0,5 pt par faute lexicale,
- On ne compte qu'une faute pour deux ou plusieurs du même type (ex. “ *commençaient ” et “ *jetaient ” ou “ *trace ” et “ *commencèrent ”)
- On enlève :
 - 0,5 pt pour la cédille à “ commencèrent ”
 - 0,5 pt pour “ en ronds ”
 - 0,5 pt pour “* jettèrent ”
 - 1 pt pour toute faute sur “ s'était tue ” (ex. “ c'est têtue ” : - 1 seulement)
 - 1 pt pour “ ce jetèrent ”
 - 1 pt pour “ fût ”.
- **Bonus** :
 - + 0,5 pt pour “ étreinte ” ;
 - + 0,5 pt pour “ s'était tue ” si tout est correctement écrit.

Attention ! Le bonus ne peut être comptabilisé qu'après décompte des points négatifs - c'est-à-dire que, par exemple, un élève qui a 6 points négatifs et un bonus peut avoir + 0,5 ou + 1. En revanche un élève qui a 7 points négatifs (ou plus) et un bonus de 1 pt a quand même 0 sur 6 à la dictée (pas 1 sur 6).

DEUXIÈME PARTIE

RÉDACTION (15 points)

Dans le sport, à l'école, dans la vie professionnelle ..., faut-il favoriser l'esprit

de compétition ? Vous en ferez ressortir les mérites ou les dangers en vous appuyant sur une ou plusieurs expériences que vous raconterez.

Votre devoir comportera une trentaine de lignes. Il sera tenu compte, dans l'évaluation, de la présentation, de l'orthographe et de la correction de la langue.

Barème d'évaluation

À exiger	À valoriser
- une trentaine de lignes	
- une présentation correcte	
- la présence de paragraphes	
- une syntaxe correcte (sinon - 3 pts)	
- une orthographe correcte (sinon - 1 pt)	
- un registre de langue courant (sinon - 1 pt)	- le registre soutenu
- une certaine variété du vocabulaire (sinon - 1 pt)	- la richesse du vocabulaire
- la présence d'une introduction (sinon - 1 pt)	- la pertinence de cette introduction
- la présence d'une conclusion (sinon - 2 pts)	- la pertinence de cette conclusion
- la présence d'une argumentation (sinon la note ne pourra pas dépasser 7 sur 15)	
- la présence d'une narration (sinon la note ne pourra pas excéder 9 sur 15)	
- deux arguments au moins (sinon - 3 pts)	- l'originalité, la multiplicité, la progression des arguments
- un exemple au moins	
- la pertinence entre l'expérience racontée et l'argument	

On considérera comme hors-sujet le récit d'une compétition sans la mise en oeuvre de l'esprit de compétition. Dans ce cas la note ne pourra excéder 3 sur 15.

Consignes de correction et barème / Brevet blanc de Français Saint-Maur - Créteil

- I - 1. a)** Les adversaires sont désignés par “ *le blond* ” et “ *le brun* ”. (0,5 pt)
b) On attend “ le contraste ” ou “ l'opposition ”. (0,5 pt)
2. a) Quatre des cinq termes suivants sont exigés : “ *se battre* ”, “ *face à face* ”, “ *vainqueur* ”, “ *corps à corps* ” et “ *duel* ”. Il faut au moins 2 réponses pour avoir 0,25 pt et au moins 4 expressions pour avoir 0,5 pt.
b) La réponse attendue est une reformulation des lignes 5 et 6 : duel musical ...
3. a) Les expressions : “ *les mains* ”, “ *les doigts* ”, “ *les phalanges* ”, “ *l'avant-bras* ”. Il faut au moins 2 réponses pour avoir 0,25 pt et au moins 4 pour avoir 0,5 pt.
b) La figure de style est la comparaison “ *comme une tumeur* ” (0,25 pt pour la relever et 0,25 pt pour l'identifier).
4. a) On attend “ la juxtaposition ” ou “ la parataxe ” (0,5 pt).
L'effet produit est l'accélération (0,5 pt).
5. On attend “ la violence ” et “ la vitesse ” (0,5 pt). 0,5 pt pour la correction de la rédaction.

- II - 1.** C'est le pronom “ *je* ” qui désigne le narrateur (0,5 pt).
2. a) Le narrateur raconte les événements à l'âge adulte. On admettra toute réponse qui évoque une période ultérieure au duel. (0,5 pt)
b) L. 1 “ *je ne sais plus* ” : présent d'énonciation ou présent d'écriture / du moment de l'écriture. (0,5 pt) - L. 9 “ *je m'assis* ” : passé simple qui présente un fait ponctuel du récit, délimité dans le passé. Sont exigés le terme “ *passé* ” et tout terme équivalent de “ *ponctuel* ” (*délimité, précis, défini* ...). (0,5 pt)
3. a) Le narrateur joue le rôle de témoin “ privilégié ”, de spectateur de la scène. (0,5 pt) La réponse : “ Le narrateur est un des personnages de l'épisode ” n'est pas suffisante.
b) “ *crédule* ” : qui croit facilement ce qu'il entend ou voit. L'adjectif se rattache à la famille du verbe “ *croire* ” (L.16 “ *je crus* ” et L. 31).
4. Les temps verbaux : le passé composé (“ *j'ai compris* ” L. 2 et “ *j'ai cru* ”), les indicateurs temporels “ *depuis, ne plus jamais* ”, la répétition ou anaphore “ *j'ai compris que d'une certaine façon* ”. On acceptera aussi la comparaison “ *plus cruel et plus véridique qu'une fusillade* ” même si elle est moins pertinente que la répétition.
Le narrateur a découvert que la réalité présentait des formes de mort plus radicales que celles d'un univers imaginaire. (0,5 pt pour le relevé qui devra comporter 2 éléments au moins - 0,5 pt pour la notion de prise de conscience - 0,5 pt pour l'objet de la prise de conscience.)

- III - 1.** “ *attendu impatiemment* ” (L. 3-4) . (0,5 pt)
2. a) On attend “ *raison* ” (L.1) sinon 0 pt.
b) “ *une pièce de dix francs ou une canette de bière* ” . (0,25 pt) pour l'un des deux ou les deux.
3. a) “ *venger un affront* ” ou bien “ l'élimination de l'un des deux protagonistes ”. On attend l'une de ces réponses . (0,5 pt). On refuse “ *montrer que l'un est plus fort que l'autre* ”.
b) On attend une des deux idées suivantes : “ *l'affrontement aboutit dans ce texte à la mort symbolique de l'un des deux protagonistes* ” ou “ *aucun des deux ne renonce avant la fin* ”.
4. a) On attend l'idée d'une issue malheureuse fatale. On acceptera “ *la mort de l'un des deux* ”. (0,5 pt)
b) 0,25 pt pour le discours direct ; 0,25 pt pour “ *vivacité, insistance* ... ”. On valorisera “ *intensité tragique* ” par 0,5 pt.
5. On exige “ *hurler* ” et “ *douleur* ”, sinon 0 pt. On accepte tous les termes ayant trait à la blessure, on enlève 0,25 pt par terme n'ayant aucun rapport.
6. 0,5 pt pour la rédaction. Il n'est pas physiquement mort (0,5 pt) et 0,5 pt pour l'une des deux ou les deux idées suivantes : notion de honte devant ses camarades, il est mort pour la guitare, la musique même s'il se guérit physiquement. Si la réponse est dans un registre familier on mettra les points pour le contenu, mais on mettra 0 pt pour la rédaction.